Moi, le violon

Émilie Malaprade - Aurélie Rochman

Compagnie Sans Edulcorant

Diffusion
Isabelle Cerclé / 06 63 45 28 10
cercle.diffusion@gmail.com

Note d'intention

Moi, le violon ! a germé dans l'esprit d'Emilie Malaprade après avoir trouvé une lettre dans l'étui de violon de l'une de ses élèves. Un violon qu'elle tenait de sa grand-mère.
Ainsi l'instrument avait soudain un vécu, il était comme un témoin passant de main en main, chargé d'Histoire et d'émotions. L'âme du violon, cette petite pièce de bois interne à l'instrument qui symbolise sa vie-même, vibre alors au-delà de la musique qu'il joue.

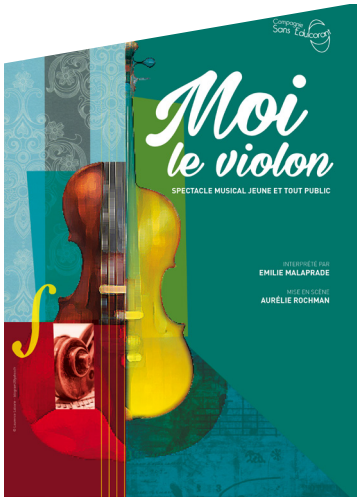
Témoin de vie, ***Moi, le violon !*** plonge le spectateur dans un grenier, lieu de mémoire où s'entassent des souvenirs oubliés dont on ne peut se séparer, tant ils nous construisent et nous enracinent.

Créant une cohérence en puisant dans l'enfance d'Emilie j'ai rattaché ces souvenirs à un pays, la Belgique, comme une découverte et une évocation, en utilisant ça et là des œuvres de René Magritte, d'Hergé ou de Jacques Brel, trois célèbres Belges.

Une poésie de l'enfance émerge alors du fatras des cartons poussiéreux : des paysages, des lectures, des voyages, mais aussi un lien à soi et à ses racines. À travers les souvenirs matérialisés par des objets, des photos, des vêtements, surgissent des bribes d'un parcours via un film d'émotions composé de musique, de sonorités et de lumière.

Avec la simplicité de l'enfance et d'un regard posé avec tendresse sur son héritage, par la voix d'une petite fille, ***Moi, le violon !***! touche à la transmission intergénérationnelle et à la filiation.

Aurélie Rochman



Jeanne, violoniste professionnelle, retrouve dans un grenier un étui à violon, vide.

Elle cherche et fouille, retrouve des tableaux, des vieilles photos, des livres, toutes ces choses que l'on entrepose parce qu'on veut les garder et qu'on oublie au grenier.
Mais de violon, point !

Jeanne est venue avec son violon et chaque trouvaille est prétexte à rejouer des airs de son enfance avec son instrument.

Moi, le violon !

J'étais le violon de Mademoiselle Paulette Suard. Elle a fait vibrer mes cordes dès l'âge de dix ans.
Devenue Madame Haybrard en mars mille neuf cent trente-neuf, elle a cessé de se servir de moi en mille neuf cent quarante et un Après la guerre, elle m'a oublié.

J'espère que je serai un jour repris par un de ses petits enfants ou arrières afin de reprendre du service.

Je serai le violon de la mémoire »

Répertoire

«Je veux faire découvrir à chacun par mon instrument et mon histoire, une partie de notre héritage commun. Un patrimoine partagé par des moments de joie et de chant comme avec la guinguette, un patrimoine regardé et rêveur, qui emprunte à la musique de films et à la magie du cirque. Un patrimoine de tous avec la musique classique, peu écoutée car parfois peu abordable. Ce spectacle est l'occasion d'une rencontre avec Mon violon.»

Émilie Malaprade

Les paysages

Bruxelles, Jacques Brel (bande son)
Le plat pays, Jacques Brel
Ces gens-là, Jacques Brel
(bande son)

La mer

La Valse à mille temps,
Jacques Brel (bande son)
Les feuilles mortes, Joseph Cosma

La Salle de Bal

L'Amour est enfant de Bohème
Carmen, George Bizet
Casse Noisette, Piotr Tchaïkovski
Libiamo - La Traviatta, Guiseppe Verdi
Le Cygne, La Marche des lutins, Camille Saint-Saëns

La baraque à frites

Barnum circus, Rudi Revil
Two south american tangos, Villoldo
La Brabançonne, François Van Campenhout

Actions pédagogiques

En amont, préparer les enfants au spectacle

La Belgique

Histoire des arts
- Hergé et la BD.
- René Magritte et le surréalisme
- Jacques Brel et d'autres musiciens ou chanteurs ?

Géographie et un peu d'Histoire
- où se trouve la Belgique ?
- la royauté
- la langue et les expressions belges
- son drapeau
- les histoires belges
- les spécialités culinaires, industrielles, artisanales...

Le grenier

Français et réflexion
- Qu'est-ce qu'un grenier, quelle est sa fonction ?
- Est-ce que tout le monde en a un ?
- Qu'est-ce qu'un souvenir ?
- Comment peut-on matérialiser un souvenir ?
- La notion de mémoire et de transmission
- Que voudriez-vous léguer à vos enfants et petits enfants ?

En aval, après le spectacle

Sur scène

L'histoire
- Que raconte cette histoire ?
- Avez-vous voyagé ?
- Qui est le personnage principal ?
- Qu'est-ce que nous apprenons d'elle ?

Le grenier
- Quels endroits ont été évoqués ?
- Comment se met en place le voyage ?

La Belgique :
- Comment est-elle évoquée ?
- Comment la reconnaît-on ?

La technique

Le son
- Avez-vous reconnu des musiques, des chansons ?
- Avez-vous reconnu les airs joués au violon ?
- Quel est le rôle de la Voix-off ? Que raconte-t-elle ?

Décor
- Comment sait-on que c'est un grenier ?
- À la fin, est-ce toujours un grenier ?

Les lumières :
- D'où vient la lumière du spectacle ?
- Est-ce ainsi que l'on éclaire un spectacle dans un théâtre ?

Atelier avec les artistes

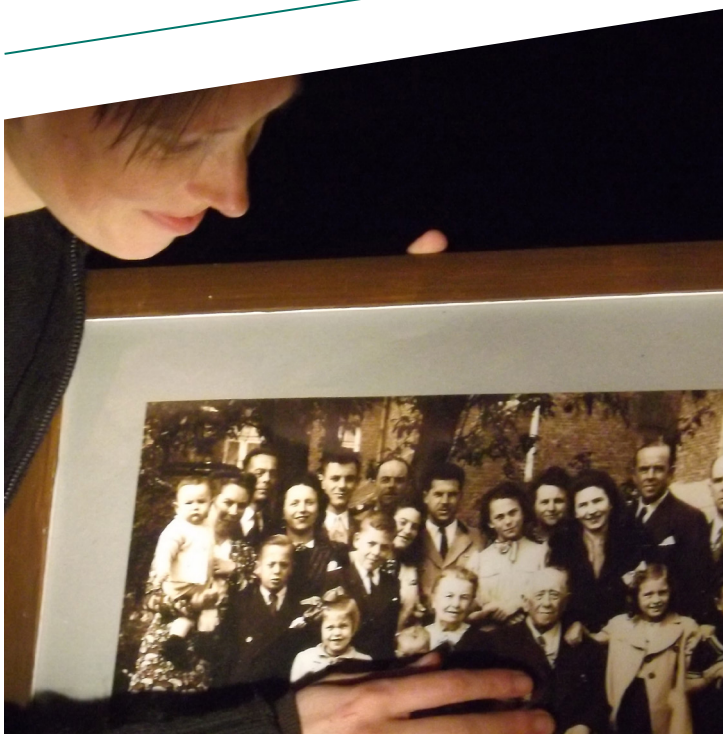
Atelier d'une heure ou plus autour du spectacle.
Adaptable selon l'âge des enfants, maternelle ou élémentaire.

Musique

- Éveil musical autour des différents univers traversés dans le spectacle
- Apprentissage de la comptine avec les mains et invention de comptines gestuelles
- Découverte du violon et essai d'un instrument adapté à la taille de l'enfant
- Ecoute musicale et travail du ressenti évoqué dans les œuvres

Scène

- Invention d'un grenier, construction et dessin
- Approche de la mise en scène par la composition scénique d'une œuvre picturale
- Création d'un parcours évoquant un autre pays (la France, ou le pays dont on est originaire) avec des musiques, des artistes, des souvenirs populaires
- Travail sur la lumière (création d'un éclairage à partir des éléments du spectacle)



L'équipe

Émilie Malaprade : Jeanne

Émilie a appris dès ses trois ans à jouer du piano, mais c'est le violon qui a conquis son cœur. Depuis ses huit ans l'instrument ne l'a plus quittée, et elle transmet sa passion en tant que professeur de violon. Émilie se produit également, seule, ou accompagnée notamment de son père.

Par ailleurs diplômée en sciences de l'éducation et en art-thérapie, elle complète sa formation par une maîtrise d'administration des arts du spectacle pour mettre en œuvre l'accessibilité de la culture pour tous, et de la musique plus particulièrement.

Elle a décidé de créer le spectacle *Moi, le violon*, avec la collaboration d'Aurélie Rochman, dans la perspective d'un spectacle adapté aux plus jeunes, avec le souci de leur ouvrir le chemin vers une découverte musicale et artistique.

Aurélie Rochman : mise en scène

De ses études de cinéma et d'histoire de l'art à Paris 8, Aurélie a gardé un attrait certain pour la musique, la peinture et la lumière qui sont au cœur de toutes ses créations.

Le service jeune public du théâtre du Châtelet fait appel à ses talents de 2010 à 2017 et elle a ainsi écrit et mis en scène 14 comédies musicales dont *Bal en Couleurs : un dimanche en musique* (co-production Théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay et Philharmonique de Radio France). Aurélie a travaillé avec l'Opéra de Paris pour le 1er festival 1, 2, 3 Opéra ! avec le théâtre de l'Autre côté pour *Râma et Sîtâ* et en 2018 avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour *Histoire des 4 coins du monde*, spectacle inspiré d'histoires de réfugiés de tous les continents.

Metteur en scène associé à la Cie Sans Édulcorant depuis 2001 elle y travaille à promouvoir le spectacle vivant à travers des ateliers originaux et en créant des spectacles "en transmission", mettant en scène petits et grands dans un cadre scolaire. Elle a également écrit et mis en scène plus d'une douzaine de spectacles jeune public avec des professionnels, dont quatre sont toujours en tournée.

Nicolas Simonin : éclairagiste

Formé à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Nicolas éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes.

Il travaille avec de nombreux metteurs en scène, dont Jacques Kraemer, Christophe Huysman ou Stéphanie Aubin, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Lausanne... Tout en continuant son travail sur la lumière, il approche l'image par la photographie puis la vidéo. Il collabore depuis 2012 avec la Compagnie Sans Édulcorant, mettant ses talents au service de l'éclairage et de la scénographie.

La culture rassemble les individus dans ce qu'ils ont de commun : un héritage qui constitue notre mémoire collective, socle de l'identité d'un peuple

Compagnie Sans Edulcorant

Compagnie de spectacle vivant née en 2001, nous créons un lien artistique entre le patrimoine et l'air du temps en invitant les publics à découvrir, réfléchir, imaginer, s'émerveiller, s'émouvoir...

Par des thématiques fortes qui vont de l'évolution des mœurs au rapport à soi et au monde en passant par la quête initiatique, nous œuvrons à rendre accessible à tous les publics notre patrimoine oral, musical, pictural, historique, littéraire....

une charte éco-responsable

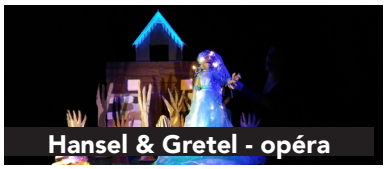
Depuis plusieurs années, nous produisons des spectacles selon une charte éco-responsable, limitant l'utilisation de solvants, de colle synthétique, pensant le spectacle en amont en tenant compte de son empreinte-carbone future. Nous cherchons à pouvoir déplacer nos spectacles partout, en conservant la même qualité esthétique, visuelle et sonore.

les spectacles

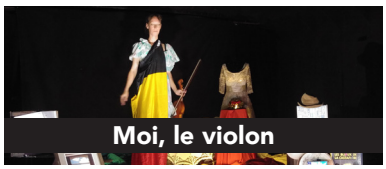
Jeune public :

Hansel & Gretel – opéra, en tournée
Moi, Le Violon, en tournée
La Princesse sans Sommeil, en tournée
Mystères et Malle Magique, en tournée
Contes Zé légendes, série de 5 opus, tournée de 2004 à 2013
Sur les Chemins Magiques de La Fontaine, tourné de 2003 à 2008

La princesse sans sommeil


Hansel & Gretel - opéra

Mystère et Malle Magique


Moi, le violon

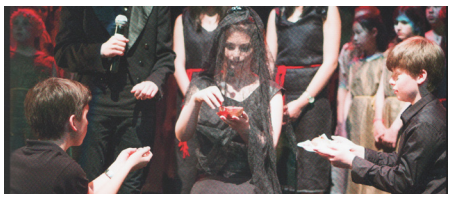
Tout public :

Falling in Love, tourné de 2017-2018
GAmMe D'AMOUR, tourné de 2015-2016
Manuel à Usage des Amoureux, créé en 2002

actions culturelles / spectacles « en transmission »

En parallèle, nous menons des actions de sensibilisation par la création de spectacles « en transmission », avec des enfants, des collégiens et des lycéens

- Collège Gustave Flaubert, Paris 13e : ***Le Petit Ramoneur*** (2018-2019), ***Perséphone Opéra Pop*** (2021)
- Collège-Lycée Janson de Sailly, Paris 16e : ***Le Grand Concert Baroque,*** (2018), ***Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*** (2017), ***Perséphone Opéra Pop*** (2016)

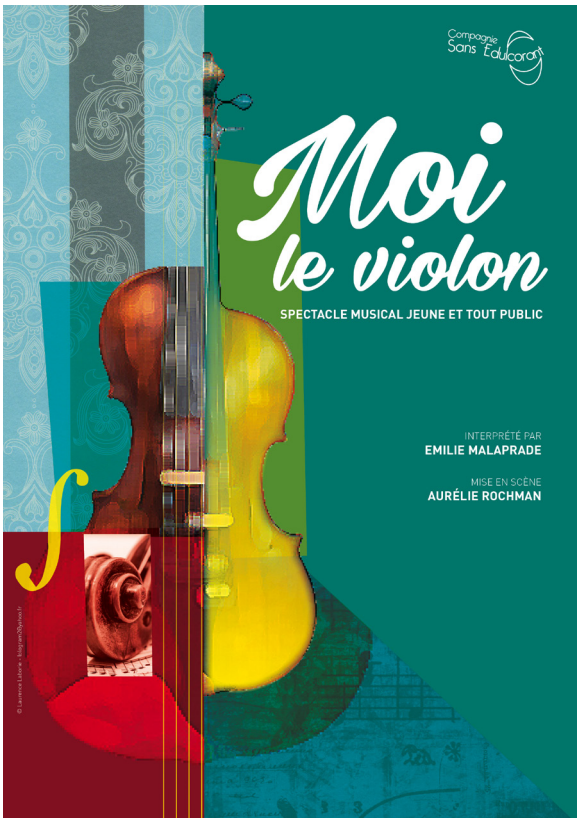


- École Notre Dame de France, Paris 13e : ***Le Roi du Jazz*** (2016), ***Le Voyage en EurOpéra*** (2015), ***À la recherche du vrai héros*** (2021)
- Collège Camille Claudel, Paris 13e: ***Itinéraires Croisés*** (2013)

Nous imaginons également des ateliers pédagogiques originaux pour tous les publics, motivés par les mêmes ambitions. La découverte du patrimoine culturel par la pratique artistique permet en effet de favoriser la construction de soi et d'améliorer son rapport aux autres et au monde. Ces ateliers sont menés sur le territoire parisien depuis 2008, mais aussi à Montreuil (93), Senlis (60), Château-Thierry et Nogentel (02).

Fiche technique

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 3 ANS



Jauge maximum
Maternelles 200 personnes
Élémentaires 200 personnes

Possibilité de réalisation dans une petite salle avec une jauge inférieure à 50 personnes.

Durée du spectacle : 35 min

Montage réglages : 40 min

Démontage : 30 min

Espace scénique minimum
4 m de profondeur sur 4 m d'ouverture

Accès à une prise de courant
SPECTACLE AUTONOME EN SON ET LUMIÈRE

Contacts

Diffusion :
Isabelle Cerclé : 06 63 45 28 10 / cercle.diffusion@gmail.com

Technique & administratif :
Aurélie Rochman : 06 62 30 94 48 / a.rochman@sansedulcorant.net

Retrouvez les vidéos, photographies et informations sur les actions et spectacles de la compagnie sur internet : **http://www.sansedulcorant.net**

Itteville