



du tableau...

© photo musée d'Orsay / rmn

- **La mère** : Oh mais c'est pas vrai ! Rien n'est fait. On ne peut pas compter sur lui, c'est pas possible ! Je vais tout faire toute seule, comme d'habitude ! (*Elle appelle le père*) Jacques !

- **Le père** : Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

- **La mère** : Qu'est-ce qu'il y a ? Tu te fiches de moi ? Je t'ai demandé ce matin d'installer le salon. Tu te souviens qu'il y a une photographe qui vient cette après-midi ?



...à la scène

Ouvert à partir du CE2

15 à 18 participants maximum en périscolaire

Objectifs :

- Aborder le théâtre grâce aux oeuvres du patrimoine pictural.
- Prendre conscience de l'importance de la mise en scène dans la représentation théâtrale
- Découverte de l'écriture d'une pièce et sa mise en scène.
- Développement de l'imaginaire : Les peintres ont figé des situations, en ne nous révélant qu'une scène de vie, ils nous offrent alors la possibilité d'imaginer un avant et un après.

Déroulement chronologique de l'Atelier :

- **Appréhension du langage de l'image et de l'écriture**
 - Etude du Tableau de Magritte « Ceci n'est pas une pipe » pour appréhender le travail de l'artiste comme une réalité parmi d'autres.
 - Plusieurs tableaux représentant des scènes sont ensuite découverts. L'image est analysée pour aller au-delà de l'apparence.
 - Travail sur l'imaginaire : Que peut-on ajouter à la scène ? Qui sont les personnages ? Que font-ils là ? Que faisaient-ils avant ? Que feront-ils après ?
 - Mise en place de la saynète (durée, nombre de personnages, leur personnalité, structure dramatique...)
 - En travaillant en petit groupe les participants s'approprient chacun un personnage pour faciliter l'écriture.
 - Stade de l'écriture, distribution des rôles et apprentissage des textes.
- **Représentation et mise en scène**
 - Respect de la sensibilité de chacun, aussi certains seront acteurs, d'autres costumiers, décorateurs, figurants...
 - Quelques techniques de jeu sont transmises en début de séance : projection de la voix, articulation, positionnement, gestion du stress et du trac...
 - A l'issue de la représentation, chaque enfant reçoit un livret contenant une reproduction du ou des tableaux sélectionnés ainsi que les textes des saynètes interprétés.

Cet atelier existe en version découverte, Scène d'Impro, sur un trimestre et n'utilise que l'improvisation et le travail du jeu de scène pour monter des saynètes.

Matériel nécessaire à la réalisation de l'Atelier :

- Une armoire où entreposer les cahiers, les accessoires et costumes (fournis par la compagnie).
- Un préau, une salle de spectacle ou une classe débarrassée de ses tables et chaises pour les répétitions.
- Une salle de classe pour la partie écriture de l'atelier (non nécessaire pour Scène d'Impro)

Quelques uns de nos intervenants :

Aurélie Rochman : Metteuse en scène associée au Théâtre du Châtelet et à la Cie sans Edulcorant, artiste intervenante pour former les professeurs de l'académie de Paris, Maitrise d'Histoire de l'Art et de cinéma, intervenante artistique au sein des ateliers bleus depuis 2008.

Lionel Chenail : Comédien et metteur en scène, liseur pour Algre FM « Ecoute il y a un éléphant dans le jardin », formé au conservatoire national d'art dramatique de Paris, intervenant artistique pour différentes structures et notamment pour les ateliers bleus depuis 2009.

Lili Cognard : comédienne et metteuse en scène, formée en Licence des métiers de l'animation culturelle auprès de Bernard Grosjean.

Quelques références :

Ecoles des rues : 12- Saint Lambert (15ème) et 83 - Michel Bizot (12ème), 22- Etienne Marcel (2ème).



quelques écrits

LE VAGABONDAGE

(d'après le tableau d'Alfred Stevens)

Cendrine, La commissaire, Le policier, La policière, la passante, son amie.

La policière entre, regarde furtivement partout si elle n'est pas repérée. Elle s'assoit et fait semblant de lire son journal.

Le policier entre. Il passe devant sa collègue. Echange de regards. Il va s'asseoir et sort un sandwich. Il observe.

La vagabonde entre. Elle marche, triste, son bébé dans les bras. Elle fouille dans les poubelles, fait la mendicité auprès du public. Elle voit un papier par terre, elle se précipite croyant que c'est un billet et le jette s'apercevant de son erreur. Elle voit le policier manger son sandwich. Elle le regarde intensément, espérant qu'il lui donne quelque chose. Il ne réagit pas. Elle va s'asseoir à côté de la policière.

Entre la commissaire. Elle passe devant la vagabonde. Celle-ci sent quelque chose d'étrange, se lève pour partir et à ce moment les trois policiers lui sautent dessus.

- **Cendrine** : Qu'est-ce qu'il se passe ? Qui êtes-vous ? Laissez moi, j'ai rien fait !

- **La commissaire** : La mendicité est interdite. Ça fait plusieurs jours qu'on t'observe. Tes papiers ?

- **Cendrine** : Je ne les ai pas sur moi. Laissez moi, vous voyez bien que j'ai un bébé.

- **La policière** : Ne t'inquiète pas, on s'occupera de ton bébé, tu nous accompagnes au commissariat.

- **Cendrine** : (Elle résiste). Je ne veux pas y aller. Laissez moi tranquille. Je ne recommencerai pas.

- **Le policier** : Allez viens. Ne fais pas d'histoires. On t'emmène, ne discute pas.

- **Cendrine** : Non je vous en supplie. S'il vous plaît...

- **La commissaire** : Allez, on y va !
Ils entraînent la vagabonde contre son gré. Pendant ce temps, la passante et son amie sont entrées et ont assisté à la scène.

- **La passante** : Regarde... Qu'est ce qu'il se passe ?
(...)

texte écrit par des élèves de CE1 et CE2

LES REPASSEUSES

(d'après le tableau d'Edgar Degas)

Lise ; Claire, sa collègue ; La cliente ; Le client ; La patronne ; Cendrine, son amie et associée

Les deux jeunes femmes travaillent. Elles mettent du linge sale à laver, en sortent du propre. Elles trient, plient. Elles s'activent, courent presque, se croisent, sont fatiguées. Elles se mettent à repasser. Sur la table, une bouteille.

Lise est épuisée. Tout en repassant elle souffle un instant, elle s'étire. Elle boit au goulot. Elle laisse le fer sur une chemise le temps de bailler. La chemise est brûlée.

- **Lise** : Ah ! Zut !

- **Claire** : Qu'est-ce qu'il y a ?

- **Lise** : J'ai brûlé la chemise d'un client !

- **Claire** : Fais voir. C'est pas vrai ! Mais comment tu as fait ton compte ? Tu t'es endormie ? T'as bu, c'est ça ?

- **Lise** : Non non je t'assure !

- **Claire** : Lise, c'est pas possible ! Tu vas finir par te faire virer. Tu fais n'importe quoi en ce moment. Tu arrives en retard, tu t'absentes... et maintenant tu brûles une chemise.

- **Lise** : J'ai des problèmes. Je n'y arrive plus. (*Parlant de la chemise*) : Qu'est-ce que je fais ? Aide moi s'il te plait !

- **Claire** : Je ne sais pas. Laisse moi réfléchir. Pour l'instant cache la.

Lise part vers le fond du magasin avec la chemise, cherchant où la cacher. Un client entre.

- **Le client** : Bonjour. Je viens chercher une chemise que j'ai déposée il y a 2 jours.

- **Claire** : Bonjour Monsieur. Vous avez votre ticket ? Il le lui donne. Merci. Je vais vous chercher ça.

(...)

texte écrit par des élèves de CE1 et CE2